

*Федеральное агентство по рыболовству*  
*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение*  
*высшего образования*  
*«Астраханский государственный технический университет»*  
Институт градостроительства  
Кафедра «Архитектура»

**«Рисунок. Композиция»**

Методические рекомендации  
для подготовки к сдаче  
дополнительного профессионального  
и творческого испытаний  
при поступлении на направление  
07.03.01 «Архитектура»

Составитель:

Подледнев С.Н. – доцент кафедры «Архитектура»

Рецензент: старший преподаватель кафедры «Архитектура» Д.Е.Соколов

Данные рекомендации могут быть полезны при подготовке к сдаче вступительных дополнительного профессионального испытания «Рисунок» и дополнительного профессионального экзамена «Композиция».

Экзаменационный рисунок с натуры тестирует абитуриента на способность изобразить существующую постановку из трех геометрических фигур в заданном пропорциональном отношении, в пространстве, с применением линейной (наблюдательной) перспективы.

В рекомендациях обращается внимание на композицию группы тел в листе (на картинной плоскости), а также на их логичное построение.

В этой части рекомендации автор не повторяет начальный курс освоения рисунка простых геометрических фигур, рассматриваемый в рабочей программе и методических рекомендациях подготовительных курсов издания 2014 года.

Подробнее излагается материал, относящийся к подготовке к сдаче дополнительного творческого экзамена «Композиция».

Пособие для абитуриентов

Утверждено на заседании кафедры 03.04.2015г., протокол № 4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Подготовка к сдаче профессионального вступительного экзамена «Рисунок».....	4
Общие требования к сдаче вступительного дополнительного профессионального испытания «Рисунок» .....	5
Дополнительное творческое испытание «Композиция» .....	6
Общие требования к сдаче дополнительного творческого испытания «Композиция» .....	8
Список рекомендованной литературы .....	9

## **Введение.**

Вступительные дополнительные творческие испытания позволяют выявить природные художественные способности абитуриента, знания, полученные в процессе подготовки, умение анализировать поставленную задачу и последовательно ее решать.

Методы, изложенные в рекомендациях, соответствуют общим положениям о сдаче дополнительных творческих испытаний.

Они позволяют определить возможности поступающего по усвоению основных программ профессионального образования в пределах государственных стандартов, а также проверить творческие способности и навыки в сфере моделирования формы. В архитектуре и дизайне объединяются творчество с инженерией, интуиция с рассудком, художественный вкус с профессиональными знаниями. Эту уникальность профессии должен ощущать абитуриент и осознание этого демонстрировать в своих работах.

Целью экзаменов является определение степени подготовленности абитуриентов для дополнительного овладения сложнейшей программой обучения в многопрофильном ВУЗе, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

Подготовку дают специальные курсы, ежегодно организуемые при ИГ АГТУ с 15 сентября по 30 апреля.

Курсы предусматривают не только этот краткосрочный период подготовки к вступительным экзаменам, но и более глубокий курс изучения творческих дисциплин «Рисунок» и «Композиция», рассчитанный на двух- и трехлетний периоды.

### **Подготовка к сдаче профессионального вступительного экзамена «Рисунок»**

Первый этап исполнения рисунка – композиция. Удачное размещение предметов натюрморта на плоскости листа с гармоничным сочетанием объемно-пространственного положения и свободных полей (пауз) можно считать выполненной композиционной задачей. При этом, по условию экзаменов, разрешается ограничение заданного формата А-2 только с одной стороны.

Немаловажным, особенно для не очень опытных рисовальщиков, является выбор положения относительно группы геометрических тел и ее освещенности. Лучше избегать положений, при которых параллелепипеды расположены строго горизонтально (или абсолютно «в фас») по отношению к рисующему.

Не стоит размещаться абсолютно с теневой стороны, а также с освещенной стороны без теней или скользящего света.

В этом случае рисующий лишает себя возможности наблюдать и передавать объемно-пространственное построение группы при помощи нюансной игры света и тени.

Приступать к композиции следует с анализа расположения фигур. Если превалирует горизонтальное расположение, то и лист бумаги следует разместить горизонтально. Окончательное решение композиции можно принять после выполнения эскизов в небольших размерах (примерно 40 x 60 мм).

Следующей задачей будет добросовестно перевести композицию в эскизе. Из-за пренебрежения и невнимательности удачные эскизы иногда «разваливаются» при переносе их в размер.

Начиная построение геометрических фигур, мы говорим, что «нужно нарисовать все фигуры», а не по отдельности и по порядку. «Рисовать все» - сравнивать между собой и внутри каждой фигуры, определять сходства и различия, взаиморасположение в пространстве и относительно каждой из геометрических тел.

Это дает возможность вести аналитический рисунок системно, опираясь на сравнение и анализ, выстраивать работу последовательно, соблюдая принципы «от общего к частному», «от простого к сложному».

При построении фигур используем методы, описанные в ранее вышедшем пособии, напоминаем при этом о сохранении невидимых линий. По окончании построения, для наиболее выразительного изображения трехмерного пространства на двухмерной поверхности листа, вводим тон.

Опираясь на закон распространения света, устанавливаем наиболее контрастные сочетания, определяем тени собственные и тени падающие, различаем свет прямой и скользящий, рефлексы и блики.

Исходя из задач наших вступительных испытаний, шкала тональной проработки натюрморта может быть неполной. Количество тона должно быть достаточным для передачи объемно-пространственной структуры постановки.

### **Общие требования к сдаче вступительного дополнительного профессионального испытания «Рисунок»**

Абитуриент исполняет рисунок карандашом на бумаге формата А-2 (материалы абитуриента) группы геометрических тел из трех фигур, одно из которых – тело вращения. Натюрморт устанавливается в дневное время на высоте 60 см от уровня пола без подсветки. При выполнении задания не разрешается использование линеек, лекал и т.п.

Задание выполняется в течении четырех академических часов (180 минут) в один день.

### **Критериями оценки являются:**

- композиция фигур в листе (они должны целиком размещаться); иметь необходимое свободное поле, ограниченное по мнению абитуриента только с одной стороны (отчеркнутое поле не будет считаться картинной плоскостью). Площадь свободного поля должна быть гармоничной к площади, занятой фигурами;

- фигуры должны быть построены в пространстве с учетом перспективы и пропорционального строя, заданного постановкой;

- линии построения должны быть ослаблены, но сохранены и видны для определения правильности перспективного построения;

- при помощи тона должна быть выявлена объемно-пространственная структура тел и их освещенность.

### **Дополнительное творческое испытание «Композиция»**

Композиция – расположение элементов в определенном гармоничном порядке.

Элементами композиции могут быть объемы, линии и пятна, фигуры, группы и массы.

Звуки, издаваемые оркестром перед концертом – беспорядочно звучащие ноты, аккорды и фрагменты мелодии. Только дирижер и созданная композитором партитура превращают звуки в мелодию.

Подготовку к сдаче дополнительного творческого вступительного экзамена «Композиция» следует начинать с курса основ построения композиции.

Следует попытаться осмыслить многочисленные определения композиции как понятия.

Прежде всего обратимся к средствам построения простых композиционных схем в графике.

На рисунке мы отмечаем точку. Как результат ее движения – линию. Прямая горизонтальная линия более статична по отношению к зигзагообразным, волнообразным и линиям сложных сочетаний.

Плоскость, внутри замкнутой линии залитая тоном, является пятном.

При наложении пятен, когда новое пятно образовывается внутри двух существующих, чтобы его выделить, делаем его белым. Такой прием называется «оверлеппинг», и достаточно часто используется в композиции.

Порядком логично считать принцип соблюдения главного и второстепенного, подчинения всех элементов определенной композиционной схеме. Например, движение по спирали или диагонали, вертикали или кругу, передадут динамичную идею, напротив – симметрия и уравновешенность передадут состояние спокойствия и торжественности.

Применение параллельно-перпендикулярных врезок объединит фигуры в общую группу, продемонстрирует способность абитуриента к объемно-пространственному мышлению. Этот способ объединения позволяет создавать структуры, которые могут соответствовать девизам, например «легкость», «тяжеловесность», «спокойствие», «равновесие» и т.д.

Такой девиз может задать себе сам абитуриент, чтобы конкретизировать свою задачу и уметь достигать необходимых ассоциаций. По этому поводу заметка Арнхейма - «Каждая визуальная модель динамична...

Любая линия, нарисованная на листе бумаги, любая наипростейшая форма, вылепленная из куска глины, подобны камню, брошенному в пруд. Все это – нарушение покоя, мобилизация пространства».

Выполнение экзаменационного задания по «Композиции» (комбинаторика) состоит из нескольких этапов. В выбранном абитуриентом билете будет изображена группа из четырех геометрических тел в двух ортогональных проекциях – вид сверху (план), вид спереди (фасад) и указана точка зрения на группу.

Прежде всего необходимо изобразить эту группу на горизонтальной плоскости в перспективе, с соблюдением порядка расположения относительно друг друга и пропорциональных отношений.

Получив в результате определенную группу, следует проанализировать возможность композиционного развития. Выбрав схему, определяем направление движения композиции или вариант статичной композиции. Определяем количество и формы дополнительных фигур. Обеспечиваем их связь с заданной группой посредством параллельно-перпендикулярных врезок. Предварительно варианты врезок следует изучить отдельно.

Для более яркого выражения объемно-пространственной структуры определяем ее освещенность.

При помощи минимального введения тона наносим собственные тени. Падающие тени в композиции не фиксируются. Смягчаем, но обязательно оставляем линии построения. Ограничиваем, если это нужно, формат композиции только с одной стороны.

## **Общие требования к сдаче дополнительного творческого испытания «Композиция»**

1. Абитуриенту необходимо выполнить объемную композицию из геометрических тел в технике рисунка карандашом. Композиция изображается в виде перспективного рисунка со светотеневой проработкой.

2. Для проведения экзамена каждому абитуриенту выдается экзаменационный лист с изображением:

- в ортогональных проекциях (главный вид и вид сверху) модели из четырех исходных геометрических тел, связанных между собой определенным пропорциональным строем;

- положения «точки зрения» на объем модели.

3. Абитуриент должен нарисовать перспективу заданной модели и «развить» ее путем добавления 4-6 простых геометрических тел (цилиндры, конусы, пирамиды, трехгранные призмы и подобное). Размер и пропорции добавляемых геометрических тел выбираются абитуриентом самостоятельно. Обязательно использование в композиции тел вращения.

4. Все элементы композиции должны быть связаны между собой в параллельно-перпендикулярных плоскостях через врезки. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм.

5. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами формата листа. Фронтальное расположение не допускается. Композиция не должна иметь плоскости опоры («парить» в пространстве).

6. Линии построения и невидимые контуры сохраняются.

7. Для светотеневой проработки направление освещения выбирается произвольно, падающие тени не показываются.

### **Критериями оценки являются:**

1. Цельность и законченность композиции.

2. Соответствие положения исходной комбинации фигур требованиям экзаменационного билета.

3. Оригинальность сочетания геометрических предметов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной композиции.

4. Грамотность перспективного изображения и построения линий сопряжения.

5. Качество графической проработки объемной модели.

6. Компановка изображения на листе.



## Список рекомендованной литературы

### а) основная литература:

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

3. Парфенов, Г.К. Рисунок / Г.К. Парфенов. - М. : Издательство АСВ, 2009. - 200 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 978-5-93093-571-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273403>

### б) дополнительная литература

4. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>

5. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА», Министерство образования Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368>

6. Мясников, И.П. Рисунок : учебное пособие / И.П. Мясников. - М.: Издательство АСВ, 2007. - 208 с. : ил., схем., табл. - ISBN 5-93093-452-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273628>